



EL CARÁCTER DE LA TRADICIÓN EN LA ARQUITECTURA DE

BARNEY / TÁVORA / CODERCH

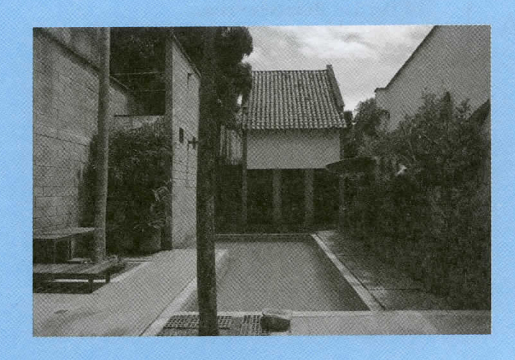
COLOMBIA PORTUGAL ESPAÑA

CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA

Andrés Felipe Erazo Barco
Antonio Armesto Aira
Manuel Augusto Soares Mendes

MAYO 10 - AGOSTO 18 / 2019

MUSEO LA TERTULIA - SALA MARITZA URIBE DE URDINOLA



Casa La Queja, Cali,
1992 - 2000
Benjamín Barney
Foto: Sylvia Patiño



Casa Dr. Ribeiro da Silva, Ofir
(Esposende), [1956]
Fernando Távora
Foto: anónima
© Fundação Marques da Silva,
SI Fernando Távora



Casa Ugalde. Caldes d'Estrac
(Barcelona),1951-1953
José Antonio Coderch
Foto: F. Català-Roca (AHCOAC)

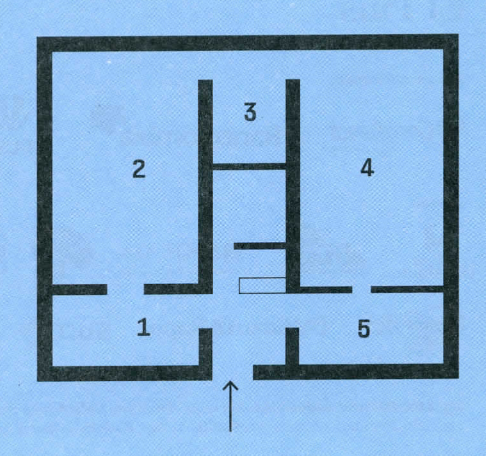
EL CARÁCTER DE LA TRADICIÓN EN LA ARQUITECTURA DE BARNEY TÁVORA CODERCH

Esta exposición se propone reflexionar sobre el *ethos* o carácter propio de la arquitectura, sobre su modo de ser característico y, por tanto, sobre su doble y genuina utilidad. Y lo hace a través del trabajo de tres arquitectos, originarios de tres países (en dos continentes) y no estrictamente coetáneos entre ellos, pero encuadrables, con algún matiz, en el riquísimo y complejo marco de la llamada Arquitectura Moderna, forjada en el siglo XX: Benjamín Barney (Colombia, 1941), Fernando Távora (Portugal, 1923 – 2005) y José Antonio Coderch (España, 1913 – 1984).

Para promover la reflexión sobre el *ethos* de la arquitectura, sobre sus formas propias, se muestran estas obras modernas, de autor conocido, acompañadas de ejemplos de la arquitectura vernacular de sus respectivos países cuyo rasgo más radical consiste en ser obras impersonales, anónimas, y representar la noción de tradición.

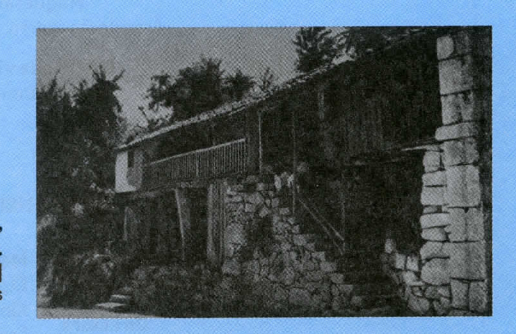
La muestra revisa críticamente esas dos antinomias: *modernidad/tradición* y *autoría/anonimato*, indagando en los dinamismos de la imaginación de estos tres arquitectos para descubrir algunas claves que puedan dilucidarlas.

1. Introducción
2. La tradición como herencia de los antepasados
3. La voz de los arquitectos
4. La tradición como persistencia del carácter (*ethos*) de la arquitectura
5. Epílogo

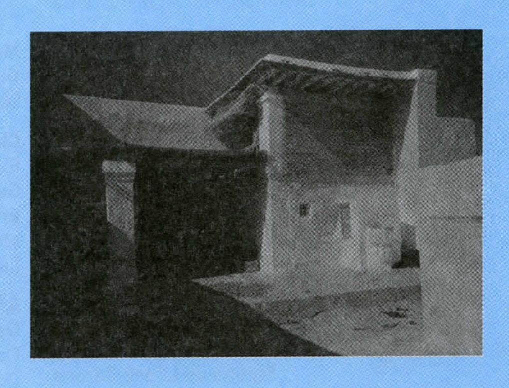




Hacienda Piedechinche, El Cerrito (S.XVIII).
Foto: Andrés Erazo



Casa-habitação, Muxões, Celorico de Bastos, 1955.
Foto:[António Menéres/Rui Pimentel]
© Ordem dos Arquitectos



***Casament* con patio y torre de defensa en Sant Josep de Sa Talaia, Eivissa.**
Foto: Leopoldo Plasencia, IEFC, Barcelona

EXPOSICIÓN

Curaduría y Museografía
Andrés Felipe Erazo Barco
Antonio Armesto Aira
Manuel Augusto Soares Mendes

Estudiantes de la USBCali, monitores de la investigación y la museografía
Laura Camila Medina
Juan Felipe Bautista

Maquetas
Arquitecto Julián Jaramillo

Edición de video
Paul Donneys

MUSEO LA TERTULIA

Fundadora
Maritza Uribe de Urdinola

Directora
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador
Alejandro Martín Maldonado

Asistente de curaduría
Adriana Castellanos Olmedo

Producción de exposiciones y museografía
Lina María Saavedra de la Cruz

Administración de colecciones
Ayda Cristina Garzón Solarte

Centro de documentación
Pavel andrés Vernaza Ortiz

Educación y cultura
Carlos Manuel Hoyos Bucheli
Stephanie López Barona
Carmenza Banguera Estupiñán

Mercadeo y comunicaciones
Claudia Ximena Bastidas Sandoval
Ximena Vásquez Velasco
Stiven Saldarriaga Bernal
Pamela Palacios Cáceres

Diseño gráfico
Cactus Taller Gráfico

Montajistas
Gustavo Henao Zamora
Santiago Guerra Bucheli

Cinemateca
Eugenio Jaramillo Londoño
Gerylee Polanco Uribe
Erwin Palomino Pérez
Miguel Ángel Baralt Solano
Luis David Díaz Narváez

Área administrativa y financiera
Deisy Copete Padilla
Carolina Nazarith Montaño
Dolly Janeth Cardona





ALIADOS INSTITUCIONALES











CON LA COLABORACIÓN DE











ALIADOS MEDIÁTICOS

El País

ALIADOS ESTRATÉGICOS







APOYAN







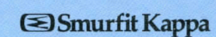
















Agradecimientos especiales: Agrícola Himalaya, Café Aguila Roja, Diario ADN, Enique Dominguez, Fundación Harold Eder, Lago y Saenz, Manuelita, Ticket, Revista Semana, Santiago Eder, Restaurante Primos.

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura- Programa de Concertación Nacional